

ENTREVISTA

Antonio Arias. Músico e integrante de Lagartija Nick

La banda granadina acaba de poner en el mercado 'El shock de Leia', su noveno álbum (si se cuenta la colaboración con Enrique Morente en 'Omega'). Como ya

ocurriera en su anterior entrega, 'Lo imprevisto' (2004), impera en él una cierta urgencia 'punk' que remite de manera inequívoca a los orígenes del grupo.

“El ‘punk’ nos ha pagado todos los viajes”

BLAS FERNÁNDEZ

■ Su anterior disco, *Lo imprevisto* (2004), perfiló un evidente retorno al vibrante postulado *punk* que definió sus orígenes, ése que quedó marcado a fuego en la memoria del aficionado con títulos como *Hipnosis* (1991), *Inercia* (1992) y *Su* (1995). La colaboración con Enrique Morente en el celebrado *Omega* (1996) catapultó su popularidad, pero también desvió el rumbo. Aunque *Val del Omar* (1998) mantuvo el tipo, ni *Lagartija Nick* (1999) ni *Ulterior* (2000), empeñados en explorar los límites del *trash-metal*, lograron alcanzar las irresistibles virtudes de sus precedentes. Por eso *Lo imprevisto* fue tan sorprendente.

El shock de Leia (Everlasting Records, 2007) sigue esa línea. Más pop aún, si cabe. “El productor, Paul Grau, decía que además de tener ese componente pop es un disco con el dedo corazón levantado –señala Antonio Arias–. Tiene ese gesto tan *punk* tanto en la manera de tocarlo como en la de producirlo. Sin embargo, creo que es evidente la influencia del disco que hicimos como homenaje a Los Angeles, es el resultado de haber estudiado todas aquellas canciones y ver que puedes funcionar con una instrumentación sencilla”.

Se refiere Antonio a *Homenaje a Los Angeles con intervenciones estelares*, un álbum, publicado el pasado año, en el que parte de la plana mayor del actual rock granadino rendía pleitesía al grupo pop de los 60, y para el que Arias montó la banda base y tocó el bajo en casi todos los temas.

La influencia se hace palpable en la canción que da título al nuevo disco, que tanto puede recordar también a Syd Barret o Vainica Doble. “Es la canción, de todas las que hemos hecho, que más acordes tiene. En *El shock de Leia* me acordaba mucho de *Mónica*, de Los Angeles, con un cambio en mitad de la canción que tiene todas las notas del mundo –bromea Antonio–. Y eso lo hacía mucho también Syd Barret. En una canción suya la mayor complejidad es sacar los acordes. Ése era su aire, su sello personal. Yo me fijo ahí para buscar esa secuencia infinita. Quizás sea el disco que más influencias tiene, pero en el que están más escondidas. Por ejemplo, lo que hay de flamenco no se nota nada, pero está”.

También estaba el flamenco en *Lo imprevisto* (*Melodía y sombra*), como otra marca indeleble fruto del hito, *Omega*. “Ya ves, y CBS no quiso sacarlo entonces. Ellos se lo perdieron”, ironiza Arias, quien prefiere pasar página respecto a la injusticia mediática en torno a aquella colaboración con Morente (pocos saben aún hoy en día que la idea inicial surgió del grupo, no del cantaor). “Nosotros nos sentíamos muy orgullosos de poder trabajar con Morente. Ya no me importa tanto, sé lo que hicimos, las composiciones están ahí y son una parte importante del álbum. Pero no tiene la mayor importancia, el disco quedó bien, todos disfrutamos con el proyecto. No quiero más reconocimiento del que ya tuvimos. Ni quiero ni voy a estar exigiendo lo contrario”.

Respecto a la previsible continuación de aquel proyecto –Morente ha



Antonio Arias.

MIGUEL RODRÍGUEZ

anunciado su intención de grabar con la banda neoyorquina Sonic Youth–, Antonio responde con cierto sarcasmo: “Espero que sí, que lo haga con ellos. Ése aspecto sí que me parece más jocoso, porque es como decir *ahora lo voy a hacer con un grupo de verdad*”.

Al hilo de *Omega*, resulta inevitable la referencia a uno de los últimos acercamientos al flamenco desde el rock, el protagonizado por los también granadinos Los Planetas en *La leyenda del espacio*. “Me parece un disco valiente, que ahonda en esa aproximación de la que Smash tuvo gran parte de culpa –apunta Arias–. Y nosotros también, claro, y ahora ellos. Creo que Los Planetas han hecho un gran trabajo llevándose toda esa influencia del flamenco a su terreno”.

¿Y cuál ha sido el terreno de Lagartija Nick? Arias fue bajista y pieza clave en los primeros discos de 091, luego saltó a ese *punk* bien documentado, consciente de toda la historia previa del rock, que mezclaba futurismo y ciencia-ficción con una acerada visión del presente. Coqueteó con la electrónica, descubrió el flamenco, se perdió en el *trash-metal*... “El *punk* nos ha pagado todos los viajes”, sentencia Antonio, reconociendo en aquella rupturista actitud inicial el incombustible ánimo de su curiosidad, el mismo que impulsa a sus compañeros: Eric Jiménez (baterista original, recuperado en *Lo imprevisto*), Lorena Enjuto y Víctor Lapido.

El shock de Leia guarda una sabrosa sorpresa final a los fans de la *new wave*, una intervención de los británicos The Boys. “Yo me compraba discos suyos cuando tenía doce años”, recuerda Antonio. Los seguidores más jóvenes de Lagartija Nick lo tienen un poco más difícil: la reedición de sus primeros trabajos aún está pendiente. “El otro día hablaba con un músico que quería no sé qué canción y le dije *mejor te la descargas*. Hay un fichero en el *eMule* con toda la discografía de Lagartija Nick. Muchos de los que se bajaron *Inercia* ahora nos lo piden en nuestra *web* porque quieren un formato y un sonido mejor”.

EXPOSICIÓN

Una muestra conmemora en Londres la guerra de las Malvinas

EFE

■ LONDRES. La ex primera ministra británica Margaret Thatcher inauguró ayer en Londres una exposición sobre la guerra de las Malvinas, cuando se conmemora el vigésimoquinto aniversario de esa contienda, que confirmó su imagen como dama de hierro.

La baronesa Thatcher, de 81 años, recorrió la exposición, instalada en el Imperial War Museum, y se reunió con el general Jeremy Moore, jefe de las tropas británicas en el conflicto que enfrentó al Reino Unido y a Argentina por el

REVISIÓN

La exposición examina la historia de militares de ambos bandos a través de sus recuerdos y objetos

control de esas islas en 1982. La exposición, que podrá visitarse desde hoy hasta el próximo 31 de diciembre, examina la historia de militares de ambos bandos a través de sus recuerdos y objetos personales y analiza cómo la contienda afectó a los civiles tanto británicos como argentinos.

Entre los objetos destacan el diario y las medallas del comandante Rick Jolly, cirujano de la Armada británica que estableció y dirigió un hospital de campaña en la Bahía de Ajax durante el conflicto bélico que ambos países mantuvieron por la soberanía de las islas.

Jolly, que atendió a decenas de soldados argentinos, ha sido condecorado por el Reino Unido y Argentina por su trabajo humanitario.

Muestra tu apoyo a la **Candidatura de Córdoba, como Ciudad Europea de la Cultura 2016**

Súmate ahora

Nombre y apellidos: _____
 Dirección: _____ C.P.: _____
 Municipio: _____ Provincia: _____ País: _____
 Teléfono de contacto: _____

Sólo tienes que rellenar este formulario y enviarlo por correo, o entregarlo en el Día de Córdoba vda. Gran Capitán, 23 - 2ª planta



En cumplimiento con la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa al titular de los datos personales que los mismos van a ser incorporados a un fichero automatizado.



CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura