

## La Ventana Pop

BLAS FERNÁNDEZ

Más contenidos en [www.diariodesevilla.es/especiales/ventanapop/index.html](http://www.diariodesevilla.es/especiales/ventanapop/index.html)

## El difícil binomio 'jondo'



J y Florent, en primer plano, durante un ensayo de Los Planetas.

PEPE TORRES

## El 'Alegato meridional' del Grupo de Expertos Solynive fue el precedente. Ahora son Los Planetas quienes se fijan en el entorno

La leyenda del espacio

• Los Planetas  
• Sony BMG • Rock

★★★★★



■ Como si el canon formal del difícil binomio flamenco y rock hubiese quedado indefectiblemente marcado por el rock andaluz de los 70.

Así ha venido, por lo general, produciéndose el encuentro entre ambos géneros desde entonces, lastreado por los tics progresivos y las interpretaciones pretéritas de un concepto, fusión, que remite directamente al ombligo del músico virtuoso o al buenrollismo perrofau-tístico del mestizaje.

Claro que ha habido excepciones. Las hubo antaño, en la última etapa de Smash, en el glorioso disco de Veneno y en los discos posteriores tanto de Kiko como de los Amador; las hubo incluso desde

un universo paralelo al pop —el *Melismas* de los granadinos Intro, hoy por hoy todavía el mejor disco electrónico contagiado de *jonduras*—, pero no fue hasta que Enrique Morente reclutó a Lagartija Nick para poner en pie *Omega* que el rock, entendido en su acepción contemporánea, volvió a encontrarse con el flamenco justo en el presente. Si desde el ámbito flamenco nos depara el futuro una obra de igual calibre ya lo comprobaremos cuando se haga realidad el anunciado *Omega 2* (Morente + Sonic Youth); desde el ámbito rock, por contra, no hay que esperar más: esa obra ya está disponible y responde a un desvergonzado título de ecos camaronianos, *La leyenda del espacio*.

“Aquí no hay palmas, ni guitarras flamencas ni manierismos vocales, esto suena a Los Planetas con su discurso habitual de rock psicodélico y eléctrico, pero en el fondo tiene inyectado el pellizco del flamenco: la pasión, la intensidad y la

hondura del sentimiento. No es una fusión de estilos, sino la adopción de un alma”, firma una mano anónima en la web de la banda. Y habrá que concluir en que pocas veces un texto promocional ha tenido tanta razón, porque lo que Los Planetas han conseguido es ni más ni menos que embeberse de métrica *jonda*, explotando de manera recurrente el vivero de la lírica popular, y exponerse a palos como tientos, alegrías, cantinas, granaínas, soleás, fandangos o verdiales para dar forma a un puñado de canciones enormes y perfectamente enmarcables en las dos grandes vertientes que han definido su trayectoria hasta este séptimo disco: los cortes de apabullante densidad psicodélica —*Tendrá que haber un camino*, con la colaboración de Morente, la inicial y espeluznante *El canto del Bute*, *Si estaba loco por ti...*— y los directos e irresistibles —*Reunión en la cumbre*, *Si me diste la espalda*, *Deseando una cosa...*—

En cierto modo, Antonio Luque abrió timidamente el camino en *El fuego amigo* y se adentró un poco más con *El mundo según Sr. Chinarro*. Los Planetas, por su parte, han llegado hasta el final. El canon del difícil binomio, simplemente, ha cambiado.

## Patti en versión prudente

Twelve

• Patti Smith  
• Sony BMG / Columbia • Rock

★★★★



■ En progresión constante desde su reaparición en 1996 con *Gone Again*, Patti

Smith dio la campanada con *Trampin'* (el mejor disco de su segunda etapa) y premeditando el nuevo paso se decanta ahora, aunque dice que la idea viene de lejos, por algo tan so-corrido como el disco de versiones. Claro que tratándose de quien se trata, la elección del repertorio resulta tan inteligente como sorprendente —¿alguien se esperaba que el *Everybody Wants To Rule The World* de Tears for Fears sonará así de bien?— y la interpretación, convincente. Qué menos.

## El afrobeat va por dentro

Security

• Antibalas  
• Anti • Afrobeat / Funk

★★★★



■ Más duro y crudo, de partida, que cualquiera de sus discos anteriores, el nuevo

trabajo de Antibalas (ya sin el Afrobeat Orchestra) comparte no obstante con su predecesor, *Who Is This America?*, esa visión crítica y pesimista respecto al tiempo y el lugar que les toca vivir. El colorismo, ideológico y sonoro, casi desaparece y todo el arsenal instrumental se pone al servicio de una música tan fuerte y visceral como cerebral e incómoda al oído convencional. ¿Tendrá que ver la producción del Tortoise John McEntire? Seguro. Bienvenidos a la consagración del *afro-funk* político.

## Enmendando el esquema

*The Adventures of Ghosthorse and Stillborn* • CocoRosie • Touch and Go / Green Ufos • Rock / Exp.

★★★★



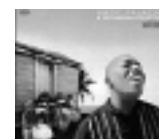
■ *The Adventures of Ghosthorse and Stillborn* no es *La Maison de Mon Rêve* —aquel

factor sorpresa...—, pero tampoco es *Noah's Ark*. Esto es, que en esta ocasión las hermanas Casady no se han limitado a reiterar un esquema que difícilmente podrá volver a llamar la atención de forma tan poderosa, sino que se han esforzado por introducir elementos que, curioso, ya estaban en sus directos pero seguían ausentes de sus discos —las bases *hip hop* cortés de su *human beat box* particular—. Por lo demás, persiste ese atractivo aroma enrarecido, como de Billy Holiday en las últimas.

## En otro cruce de caminos

*Wátina* • Andy Palacio & The Garifuna Project • Stonetree / Cumbancha • Folk caribeño

★★★★



■ Vale ya la pena reparar en *Wátina* sólo por el interés antropológico: música garifuna,

la de los descendientes de los esclavos del oeste africano llegados a Centroamérica y el Caribe en el siglo XVII. El paso del tiempo deja diferentes posos, rastrea- bles sin dificultad, de la cumbia al *reggae* pasando por la *soca*. Pero es que, además, las canciones de Andy Palacio, beliceño y en su día pionero de otro estilo autóctono, el *punta rock*, superan de sobra la condición de postales exóticas con las que el arrogante oído occidental condena lo que le queda lejos. Colleja a quien miente la bicha: *world music*.

## MUSICA

## Guía práctica para 'frippar' en colores

## ROBERT FRIPP &amp; THE LCG

Ciclo Música Contemporánea. Intérpretes: R. Fripp, soundscapes; H. Núñez, M. Scaravilli, I. Furones, L. Requejo, F. Hatano, S. Matsuura, D. Arias, M. de Aguirre, J. Bertacco, L. Pietrafesa, guitarras. Lugar: Teatro Central. Fecha: 18 de abril. Aforo: Lleno.

★★★★

## ANTONIO MURGA

■ El carmesí, color de la bandera que ondea en la música de Robert Fripp desde finales de los años 60 impregna el repertorio de The League of Crafty Guitarists, donde el genio resplandece de principio a fin del concierto, marcando pautas *fripperónicas* electri-

ca sintetizada en ristre, desgranando el famoso concepto basado en *loops*, remozado y renombrado como paisajes sonoros, creando paisajes envolventes, reflexivos y hasta espaciales en *Intergalactic Boogie*, o misteriosos —casi una b.s. de terror— en *Are you abel*.

Texturas ricas en tonalidades

sobre las que cabalgan los aventajados alumnos, derrochando disciplina *crimsoniana* y calor interpretativo, una potencia incommensurable de cuerdas con vistas y efectistas *circulaciones* para mayor estímulo del jefe Fripp.

Diez guitarras afinadas en la *NST: New Standard Tunning* —ex-tiende el rango sónico del instru-

mento— para un líder volcado, volando con unas cuerdas curtidas pero ligeras, planeando en *The eye of the needle* o *Calliope*, a la vez que multiplicando atmósferas para el sutil y también potente registro de esta joven orquesta de polifónicas cuerdas cuya cima se consiguió a la perfección en *Vroom*, otro homenaje a la legendaria y aún activa banda King Crimson.

Puede que echáramos en falta al *esquizofrénico del siglo XXI*, pero no la maestría de Robert Fripp.