

FESTIVAL

'Palabra y música' acoge mañana la vuelta de Dogo

El que fuera cantante y compositor de Los Mercenarios presenta junto a Julio de la Rosa y Ro Sánchez 'Amor bajo cero'

BLAS FERNÁNDEZ

■ SEVILLA. Compositor y vocalista de una de las formaciones clave del rock *underground* español de los 80, Dogo y Los Mercenarios, Diego Fuentes Dogo (Madrid, 1963) volverá mañana a pisar un escenario tras largo tiempo retirado de ellos. Será en el Teatro Lope de Vega, dentro de la segunda edición del festival de *spoken word Palabra y música*, con el espectáculo *Amor bajo cero*, un montaje a tres bandas compartido con el músico Julio de la Rosa y Ro Sánchez en torno a la figura de El Ángel [Ángel Álvarez], cantante y escritor madrileño presente en los primeros años de la nueva ola y prematuramente fallecido a consecuencia del sida. Un personaje éste con el que Dogo compartió no sólo tiempo y lugar, sino sobre todo una intensa amistad. "La idea surgió de Antonio Álamo y de Ro Sánchez, que fueron quienes pusieron en pie todo esto y nos planteron a Julio y a mí si nos apetecía hacerlo. Ambos habían leído el libro de Ángel y mi nombre salió a relucir porque sabían que habíamos sido muy amigos -dice Dogo-. Pensaron en hacer algo sobre él en el festival, una especie de homenaje, pero a Ángel el homenaje yo ya se lo hice en vida cantando una de sus canciones. No me interesaba salir a leer sus textos y nada más. Para mí se trataba de retomar la persona y el personaje bajo el punto de vista que me había dejado mi relación con él".

Álamo, director del Lope y co director del festival, fue quien hizo de puente con Julio de la Rosa, de quien Dogo ya conocía "tanto su trabajo en El Hombre Burbuja como sus discos en solitario. Es alguien que me merece mucho respeto, lo que ocurre es que nunca sabes cómo te va a salir algo así. Había-



DIEGO FUENTES. El cantante y escritor, en los alrededores del Teatro Lope de Vega.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

■ SPOKEN WORD

Abriendo brecha y con subtítulos

"La apuesta del Lope de Vega por el festival es consecuente -dice Antonio Álamo de la segunda edición de *Palabra y música*-, pues la columna vertebral de este teatro es el escritor, y por tanto la palabra sin más artificio merece subir a su escenario". Para Silvia Grijalba, co directora del certamen junto a Javier Colis y el propio Álamo, "es una apuesta valiente, teniendo en cuenta que el *spoken word* no es un género especialmente popular. Sin embargo -afirma-, creo que hemos abierto brecha y que a partir de aquí van a surgir otros festivales similares en España. Notamos que hay expectación". Lo que también habrá, a diferencia de la edición del año pasado, será traducción simultánea de las actuaciones de los artistas anglófonos a través de pantalla de vídeo.

mos hablado alguna que otra vez, pero no sabía si íbamos a congeñar. Al final nos tiramos al charco y funcionó. Ha habido una conexión muy buena. La de Julio es una cabeza privilegiada, da con la tecla de manera automática, no hay que pararse a pensar si es por aquí o por allí", afirma Dogo del músico jerezano, compositor de la b.s.o. de *7 vírgenes* y responsable de uno de los más notables discos nacionales del pasado año, *Las leyes del equilibrio*.

Será él quien ponga los fondos musicales sobre los que Dogo recitará "textos propios, en su mayor parte, cosas que he ido escribiendo durante los últimos años. También leo dos poesías tuyas y la traducción que César Amado hizo de *Sister Ray* [The Velvet Underground]. Pero mi intención no era sólo la de centrarme en Ángel, ni siquiera en aquella generación que podría parecerse maldita, sino recoger la atmósfera de interrelaciones que se estableció entre nosotros". Ese *nosotros* incluye nombres como el de Pablo Cela, de Los Zoquillos, y Ana Curra, componente de Parálisis Permanente y Seres Vacíos, última compañera de El Ángel. Un complejo y completo microcosmos urbano que Dogo ha pretendido "meter en una sola historia, la que vais a escuchar".

En *Amor bajo cero* la palabra y la

música contarán además con el apoyo visual de las retroproyecciones de Ro Sánchez, pintora y mujer de teatro, actual responsable del Área de Actividades Plásticas de La Imperdible, e impulsora inicial del proyecto. "Es una mujer inquieta que siempre está pensando en hacer cosas nuevas, y lo que ha preparado es fantástico. Es curioso, porque *spoken word* puede ser un tipo solo contándote algo, pero al mismo tiempo es un cajón de sastre en el que cabe todo. No es una disciplina cerrada, es lo que tú quieras hacer en relación con la palabra, ya sea con música, con imágenes o con ambas cosas".

La experiencia abre además para Dogo, de vuelta en la ciudad donde forjó su carrera musical tras varios años de ausencia, un nuevo camino de expresión, "un punto de partida para plantearte que no hay sólo una manera de hacer las cosas, que puedes ponerte a prueba y ver hasta dónde das de ti en una historia como ésta, que al fin y al cabo está tan vinculada al rock". ¿Y ponerse otra vez al frente de una banda? "Ya me gustaría -confiesa-, pero es complicado. Lo que desde luego no quiero es volver a hacer lo mismo".

→ **Palabra y música** se celebra desde hoy y hasta el domingo en el Lope de Vega. Más información en www.palabaymúsica.org.

MUSICA

Triunfan la novedad y la juventud

ROSS

Temporada 2005-2006. 9º Programa de abono. Solista: Yu Kosuge, piano. Director: Christian Arming. Programa: Obertura de 'Don Giovanni' de Mozart; Cuatro variaciones sobre 'La flauta mágica' de Xavier Montsalvatge; Variaciones sobre 'La ci darem la mano' de Chopin; 'Die Seejungfrau' de Zemlinsky. Lugar: Teatro de la Maestranza. Fecha: Jueves 2 de marzo. Aforo: Tres cuartos.

★★★★

PABLO J. VAYÓN

■ Dos de las notas más características de la programación de la ROSS de esta temporada son la renovación de la programación, con muchas obras que la orquesta interpreta por primera vez, y la juventud de muchos de los directores y solistas invitados. Cuando se acierta con las obras nuevas y con los invitados, los resultados pueden ser tan extraordinarios como los del concierto de ayer.

El joven Christian Arming (Viena, 1971) mostró unas maneras elegantes y precisas, y un control soberbio tanto sobre la orquesta clásica de Mozart, Chopin y Montsalvatge, como sobre la gran orquesta postromántica de Zemlinsky. Los resultados fueron especialmente significativos en la música del salzburgués, que tanto ha costado siempre a la ROSS. Arming redujo considerablemente la cuerda (sólo dos contrabajos) y obligó a los músicos a tocar con arcos cortos, con ataques y acentos incisivos, de lo que se derivó una teatral agilidad en las articulaciones y una transparencia soberbias. La jovencísima japonesa Yu Kosuge (Tokio, 1983) superó el reto virtuosístico de la juvenil obra chopiniana, a la que aportó además una musicalidad muy estimable.

Preciosa la muy poco conocida fantasía sinfónica de Zemlinsky, que Arming dirigió con un equilibrio y un exquisito control de dinámicas, explotando toda su riquísima y sensual tímbrica. Como suele ocurrir cuando hay un gran maestro delante, impecable respuesta de la orquesta.

FLAMENCO

Los tres asesores de la Bienal cobrarán una gratificación de 5.000 euros cada uno

EP

■ SEVILLA. El gobierno local aprobó ayer la designación de los tres miembros del Consejo Asesor para la Programación de la XIV edición de la Bienal de Flamenco, que serán los artistas y especialis-

tas Merche Esmeralda, José Miguel Évora y José Manuel Gamboa Rodríguez, a los que "gratificará" con 5.000 euros respectivamente, impuestos incluidos, gasto que también aprobó. El certamen musical ha variado su estructura tradicional y se dotará este año de

dos comisiones asesoras, una que ayudará al director, Domingo González, a diseñar la programación de espectáculos que se desarrollarán del 12 de septiembre al 15 de octubre -el periodo de Bienal-, y otro grupo que se encargará de las actividades paralelas.

El Consejo Asesor de Programación lleva trabajando desde el mes de noviembre, reuniéndose con el director del evento para estudiar los distintos proyectos presentados al festival. No obstante, no fue hasta ayer cuando se produjo el nombramiento oficial de sus miembros.

Según fuentes de la Bienal, los 5.000 euros no son un "sueldo" para los asesores, sino una "gratificación" a modo de "deferencia" por colaborar con el certamen. Así, precisaron que no debe valorarse la cantidad atendiendo a criterios temporales, ya que no se trata de un pago por horas o reuniones mantenidas, puesto que hasta ahora sólo se han producido "muy contados encuentros" con el director de la Bienal, Domingo González, quien los ha elegido directamente con el permiso del delegado de Cultura, Juan Carlos Marsset.