

Celebración del músico que muda la piel

Dominique A. 'L'Horizon' es la nueva entrega del intérprete y compositor galo, otro acierto pleno en su ya larga e intachable carrera



DOMINIQUE ANÉ. En plena forma tras siete elepés.

L'Horizon
● **Dominique A**
● Green Ufos ● Rock

★★★★★



■ "La idea maestra en términos de producción fue privilegiar una cierta claridad de sonido, jugar con parsimonia con los efectos de distorsión, excepto en el crescendo final de *Adieu, Alma*", explica Dominique A en un ilustrativo escrito en torno a la gestación de *L'Horizon*,

séptimo álbum ya del músico francés –descontando, claro está, sus colaboraciones con terceros o golosinas como aquella flamante caja de 2002, *Le détour*–.

En efecto, la idea del espacio, de un sonido natural ajeno tanto a la rotunda aspereza de *Remué* (1999) –ésta que en directo se transformaba en eléctrica ferocidad– como a la majestuosidad armónica de *Tout sera comme avant* –donde la producción de Gekko y el apoyo instrumental de la Sinfónica de Bulgaria lo acercaban a una deliciosa suerte de pop orquestal con aires neoclásicos– se

impone en este nuevo álbum hasta el punto de conectarlo con sus ya lejanas primeras entregas. Es el mismo músico quien, de algún modo, así lo reconoce al esperar que se le permita decir de *L'Horizon* que lo siente "como mi proyecto más personal desde *La fossette*, mi primer disco".

Grabado junto a sus músicos de directo –esos de los que cierta cicatería nos viene privando en sus últimas apariciones españolas– sin apenas ensayos previos y bajo la premisa de dejarles libertad de acción en torno al esquema básico pergeñado por el compositor, *L'Horizon* se despliega sobre un repertorio a la altura de lo esperado –lo exigible, se podría decir casi–, y de un lirismo subyugante.

Y a Ané le funciona la fórmula (sí, ésta también), porque esa *cierta claridad de sonido* nos permite apreciar la conjunción y complicidad a la que ha llegado con sus músicos si de manera natural surgen arreglos como los que, a los metales y clarinete, dejan Jérôme Bensoussan y Daniel Paboef en *Antaimoro* –canción, por cierto, firmada a medias junto a otro de sus interesantes descubrimientos, el de la pianista Lætitia Bégou–.

Disco de grandes hechuras y pleno de grandes canciones, como todos los que hasta la fecha construyen su intachable discografía, *L'Horizon* parece buscar ese espacio al que antes me refería, ese distanciamiento respecto a cualquiera de los títulos anteriores de Dominique A, en punto a medio camino entre la improvisación relativa (frente a la producción premeditada) y una bien lograda especie de pop de cámara (frente al pop orquestal que definió su anterior trabajo).

Es esa marca de identidad sustancial a Ané y que, paradójicamente, le hace mudar de piel sin dejar de ser nunca el mismo. Quizás por ello tampoco esté de más traer a colación otras palabras suyas referentes a *Auguri* (2001) y con las que en su día, en esta misma página, abrimos la reseña de *Tout sera comme avant*: "Necesito cambiar de dirección para sentirme a gusto. Y también siento la necesidad de sorprender, de ser, en cierto sentido, amable con el público, de ofrecerle algo nuevo".

Colección de favoritos

Fictions
● **Jane Birkin**
● Capitol / EMI ● Pop

★★★★



■ Si ya en su anterior entrega la muy veterana Jane Birkin contó con un poco menos que deslumbrante plantel de colaboradores para configurar un álbum de duetos –*Rendez-Vous*, 2004–, en *Fictions* recluta a compositores de comprobado talento –entre otros, Neil Hannon, Beth Gibbons, Rufus Wainwright y, sí, Dominique A, quien le firma uno de los mejores cortes del disco, el imponente *Où est la ville?*– al tiempo que completa su particular colección de favoritos con tres versiones bien resueltas –Young, Waits y Kate Bush–.

El arte de la seducción

Subtítulo
● **Josh Rouse** ● Bedroom Classics / Discmedi ● Pop

★★★★

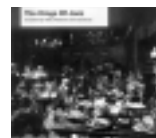


■ Ni tan inmediato como *Nashville* ni tan exuberante como *1972*, *Subtítulo*, séptimo álbum ya del músico norteamericano ahora afincado en España, acaba no obstante por seducir tras una segunda escucha con la misma facilidad que tan celebrados títulos. Rouse sigue manejando con habilidad y acierto los mismos elementos –*soft-pop*, gotas de *soul* concentrado, *déjà vu folk*–, y claro, así es difícil que con su oficio e inspiración habitual no vuelva a resultar otro catálogo de canciones memorables. Dele su tiempo: lo recuperará con creces.

Reyes de ayer y de hoy

The Kings of Jazz
● **Varios**
● BBE / Rapster ● Jazz / Electrónica

★★★★



■ El comedido de los compiladores, por un lado Gilles Peterson y por el otro Jazzanova, hubiera sido fácilmente intercambiable, pero es el primero quien se ocupa de las piezas añejas –*The History*, una decena de cortes entre los 50 y los 80– mientras que los segundos se centran en las recientes –*The Present*–. No hay ánimo didáctico ni mucho menos de investigación. La función de este doble CD es ofrecer una selección impecable –de Roy Haynes a 4 Hero, de Bill Evans a Innerzone Orchestra– con el jazz como único argumento.

Historias verídicas

Out of Place
● **Los Fancy Free**
● Mushroom Pillow ● Rock

★★★★



■ La historia personal de Martin Thulin, sueco residente en México DF, hijo de padres menonitas, es casi tan curiosa como el segundo álbum de su banda, *Los Fancy Free*. *Out of Place* mezcla sin complejos los 60 y la *new wave*, Brian Eno y el *kraut rock*, pero lo mejor es que lo hace sin que se atisbe por un instante esa incómoda sensación de impostura que atenaza la discografía de tantas otras bandas en las mismas coordenadas estilísticas. No hay cortes de pegada ineludible –aunque *Temporary Secretary* se acerca–, y aún así...

MÚSICA EN DIRECTO

Manta Ray y Tarik y La Fábrica de Colores, dos apuestas seguras

B. F.

■ SEVILLA. Manta Ray, esta noche, y Tarik y La Fábrica de Colores, mañana, protagonizan dos de los conciertos de rock más destacados de esta semana. Los gijoneses vienen a presentar su sexto y reciente álbum –colaboraciones al margen–, *Torres de electricidad*, mientras que el cordobés hará lo mismo con el disco que ha marcado su retorno a la escena pop tras un silencio de ocho años, *Sequentiale*. Banda emblemática del rock

experimental nacional desde su irrupción en el panorama discográfico español hace ahora once años, Manta Ray se mantiene además como una de las pocas formaciones aún en activo de aquellas que a comienzos de los 90 conformaron una nueva hornada de grupos *independientes*. Si *Estratexa*, su anterior entrega, acusaba en parte cierta carencia de ideas quizás fruto de tan dilatada trayectoria, *Torres de electricidad* supone una apuesta decidida por su identidad rock, ésa que sobre las tablas la banda ha de-



TARIK. Álvaro Muñoz, el hombre tras la Fábrica de Colores.

fendido siempre con notable entrega e impecable ejecución.

Por su parte, Álvaro Muñoz, figura de culto en la historia oculta del rock nacional desde la edición en 1989 del primer álbum de Tarik y La Fábrica de Colores, daba continuidad a finales del pasado año a su discografía, tan escasa como eximia, con *Sequentiale*, un espléndido álbum con el que de manera mayoritaria, y pese a tres cortes en inglés, volvía a cantar en español tras el repertorio en inglés de su anterior trabajo, *On The Radio* (1997).

→ **Manta Ray** actúa esta noche a las 22.00 en Salvation Music Club (Calcio 6, Polg. Calonge). Entradas a 10 euros en venta anticipada (Latimore, Record Sevilla, Green Ufos Shop y EGO) y 12 euros en taquilla. **Tarik y La Fábrica de Colores** actúa mañana a las 22.00 en Fun Club (Alameda de Hércules 86). Entradas a 8 euros en venta anticipada (Latimore) y 10 euros taquilla.