

la ventana  
pop

Por Blas Fernández

'Auguri' es la quinta entrega larga de **Dominique A**, ese músico francés cuya brillante carrera ha sido seguida con especial interés desde esta esquina del continente. La mutua **simpatía** queda corroborada con la petición expresa de incluir **Sevilla** en su larga gira española, en la que nos visita sin más equipaje que la **guitarra**

## Con los mejores deseos

■ "Me gusta que cada nuevo disco, de algún modo, se oponga al anterior. Es un proceso natural. No es que termine de grabar y diga: 'pues ahora voy a hacer todo lo contrario', explica el músico francés Dominique A sobre *Auguri*, su quinto álbum, la excusa ideal para volver a tenerle en directo entre nosotros (el próximo domingo 16, a las 21.30, en Sala Weekend).

La reflexión apunta hacia esa sensación de calma –quizás mayor por contraposición frente a la tensión eléctrica de su anterior entrega, *Remué*, que por identidad conceptual– que transmite su nuevo disco, un álbum cargado de emotividad que, pese a una producción más compleja de lo que pudiera aparentar a primera escucha, busca en la claridad, en cierta inmediatez, su hilo argumental. "Puede que tenga miedo de convertirme en un cliché de mí mismo –dice Dominique–. Me temo que es algo habitual entre los músicos, siempre corres el riesgo de convertirte en una parodia de tu propio trabajo. Pero hay otras razones, por ejemplo, el aburrimiento: necesito cambiar de dirección para sentirme a gusto. Y también siento la necesidad de sorprender, de ser, en cierto sentido, amable con el público, de ofrecerle algo nuevo".

Lo último que Dominique ofreció sobre nuestros escenarios –el 28 de mayo del 99, en el ciclo *Rock en el Central*–, fue aquella tormenta de *Remué*, trasladada al directo aun con mayor fiereza que la reflejada en la grabación. "Desde luego, fue algo premeditado desde el principio –afirma–. Cuando hice *Remué* me di cuenta de que era un álbum muy denso, con muchos arreglos. No sólo lo trabajé desde el aspecto musical con los



**BUENOS AUGURIOS.** El músico francés recoge una expresión italiana, 'Auguri' ("Mis mejores deseos") para dar título a su quinta entrega larga.

músicos que me acompañaban en directo, sino también con los ingenieros de sonido para buscar una sonoridad concreta. Al final, todos estábamos sensibilizados con esa idea, y muy contentos con lo que habíamos logrado. En el fondo, las palabras de *Remué* eran tan duras que necesitaban un envoltorio igual de contundente. Ya en los ensayos nos dimos cuenta de que habíamos llegado a un punto de dureza poco habitual, pero eso era justo lo que necesitábamos".

Con la intención posterior de hacer un trabajo "más solitario", Dominique dejó "aparcado el concepto de grupo" por pura necesidad, personal y creativa. "Ya en la gira de *Remué* comencé a darle vueltas a la idea de hacer conciertos en solitario. Enfrentarme solo al público con la guitarra está quizás más cerca de mi sentimiento normal, es, de algún modo menos teatral. Con el grupo tenía que meterme en determinado ambiente y llegó un momento en el que me

agobiaba. Era un estado de permanente tensión".

Cuando Dominique define *Auguri* como un disco *solitario* parece referirse, en concreto, a un estado de ánimo, no a un método de trabajo. De hecho, su nuevo álbum tiene en el músico y productor John Parish (PJ Harvey, Eels, Goldfrapp, Giant Sand, Sparklehorse...) uno de sus pilares maestros. "Había seguido su carrera desde siempre y lo había visto en directo en muchas ocasiones. Ya había pensado en él para las mezclas del segundo disco de François Breut –su ex compañera sentimental–, pero no pudo ser porque tenía otros compromisos. Él había escuchado *La memoire neuve* y *Remue* y le había gustado mi trabajo, así que todo fue muy cómodo. Nos pusimos a trabajar sin maquetas u otro tipo de preparación previa".

La implicación de Parish, al final, fue tal que figura como músico en 12 de los 14 cortes del disco. "Es que Parish no es un mezclador, sino un productor completo. No podría cuantificar su aportación, pero ha sido mucha. Junto a Sacha Toorop, el batería, ha sido uno de los tres pilares del disco".

Encantado con su nueva y larga gira española –"aunque sea a niveles independientes, España es quizás el único país no francófono que admite de manera natural música cantada en francés, y eso supone para mí una bocanada de aire fresco"– y, en particular, con su retorno al sur –"Andalucía es para mí es una especie de lugar mítico"–, Dominique A, sin más compañía que su guitarra eléctrica, se dispone otra vez a conquistar nuestra atención. ¿Alguien duda de que lo conseguirá?

## alta fidelidad

Harrison  
y el canto  
de las sirenas

Tras el hecho en sí mismo, lo peor de la muerte de George Harrison ha resultado ser el canto a la nostalgia de quienes, de manera consciente o inconsciente, acaban por frecuentar aquel lugar común de la bondad del tiempo pasado y la ingratitud del presente.

Lastima el ánimo leer a gente inteligente, incluso apreciada, rozando el tópico. Aunque en el fondo, se entiende: por lo general, el oyente de música pop, llegado a un momento crítico, corta amarras con ese presente para, a partir de ahí, sólo navegar por su pasado. Las razones pueden ser tan diversas y personales como vulgares, aunque si algo queda claro es que aquél que zarpa queda poco cualificado para, transcurridas décadas, opinar con buen criterio sobre la actualidad del puerto que abandonó. Y no porque no le asista el derecho, sino porque allá, en alta mar, sólo escuchará el canto (mañanero) de las sirenas de la industria del disco o el grito histórico de sus naufragos, pero nada tan emocionante como eso que ahora echa en falta y reclama.

Me temo que la cretinización no es monopolio del negocio de la música, sino que nos ha sido impuesta en todos los ámbitos, sociales y culturales, como *modus vivendi*. Pero dar por hecho que aquello que no conocemos no existe resulta, cuanto menos, temerario. Y aunque de forma casual podamos tropezar con hallazgos sorprendentes, la emoción siempre deberá ser buscada. Otra cosa es no tener ganas...

## discos

→ **Acuarela Songs** • Varios • Acuarela • Pop/Rock

VOY A PINTAR MIS  
CANCIONES CON TU...

★★★★

■ No ha esperado el madrileño sello Acuarela a alcanzar una edad redonda (a los

diez años suele presentarse la primera ocasión) para celebrar su fiesta de aniversario. Siete temporadas le han bastado para confeccionar una agenda de contactos que hacen de este *Acuarela Songs* un doble, variado y espléndido fresco de inéditos en el que dejan su impronta Mojave 3, Dakota Suite, Mark Eitzel, Paula Frazer, SodaStream o For Stars, por poner apenas seis ejemplos de los 36 posibles. El juego –usar la palabra acuarela o su traducción al inglés en el texto de la canción o en la inspiración de los instrumentales– funciona.

→ **Siglo 21 4.0** • Varios • Virgin • Electrónica/Pop

OTRO AÑO EN EL  
SIGLO 21

★★★★

■ Fiel a su cita con estas fechas desde hace cuatro años, la recopilación efectua-

da por el locutor de Radio 3 y periodista musical Tomás Fernando Flores intenta extraer de la vasta producción del año –en este caso, de aquélla que hace patente uso de las nuevas tecnologías– un puñado de piezas significativas. Más allá de las tan inevitables como numerosas ausencias, el valor reside por entero en la selección –a modo de introducción o recordatorio–, efectuada con el habitual buen gusto, pero sin suficientes ganchos para el coleccionista: todo lo que aquí aparece de Air, Tricky, Howie B o Chemical Brothers es ya bien conocido.

→ **Sidonie** • Sidonie • Bip Bip Records/El Diablo • Pop

PERDIDOS EN EL  
ESPACIO (Y EL TIEMPO)

★★★★

■ Perdidos en algún lugar del espacio que dista entre *Revolver* y *Yellow Submarine*, los

barceloneses Sidonie ponen en circulación una entrega larga de referencias tan evidentes como las reflejadas en su anterior trabajo, el minicédé *Dragonfly*, pero también de canciones tan bien construidas como entonces, quizás un argumento mucho más convincente a la hora de escapar de la permanente sombra de *revival* que el bien integrado uso de instrumentación electrónica y patrones rítmicos contemporáneos. La mayor virtud del trío está ahí, en la autónoma validez de cortes como *Feelin' Down 01* o *Venusian Dreams*.

→ **Kill Your Darlings** • Kid Loco • Royal Belleville/Dro E.W. • Pop/Electrónica

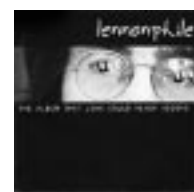
ASESINA TUS  
EXPECTATIVAS

★★

■ A diferencia del largo recorrido de *A Grand Love Story*, el disco con el que Kid

Loco entró de golpe entre las preferencias de los adictos al *down-tempo* de gustos más *kitsch*, *Kill Your Darlings* comienza a flojear poco más allá de su tercer corte, justo cuando el amigo galo empieza a mostrar preocupantes indicios de indefinición. ¿Pretendió crear un disco de electrónica orgánica al modo de *Death In Vegas* o *David Holmes*, una suerte de traslación digital de las hipnóticas salmodia de *Mazzy Star*, o se limitó a dar forma de álbum a todo aquel material acumulado en el disco duro? De él se debe esperar más.

→ **Lennonphile** • Los Escarabajos • Beatbiz • Pop

TRIPLE SALTO MORTAL  
BIEN RESUELTO

★★★★

■ Concebido desde la absoluta devoción que el grupo profesa al legado *beatle*, pero

también desde la rigurosa investigación metodológica, *Lennonphile* escarba en el archivo de canciones inconclusas de Lennon imaginando cuál pudiera haber sido la forma final de una docena de ellas. El resultado, brillante y por completo ajeno a las tan usuales operaciones nostálgicas, todavía mucho más lejos de la trabajada fama de banda replicante, sitúa a Los Escarabajos en una difícil situación: ¿Qué hacer ahora? Los interesados en tan curioso disco deberán apuntar la dirección de Internet desde donde puede conseguirse: [beatbiz.com](http://beatbiz.com).